

I M A G I S

il cinema fa scuola

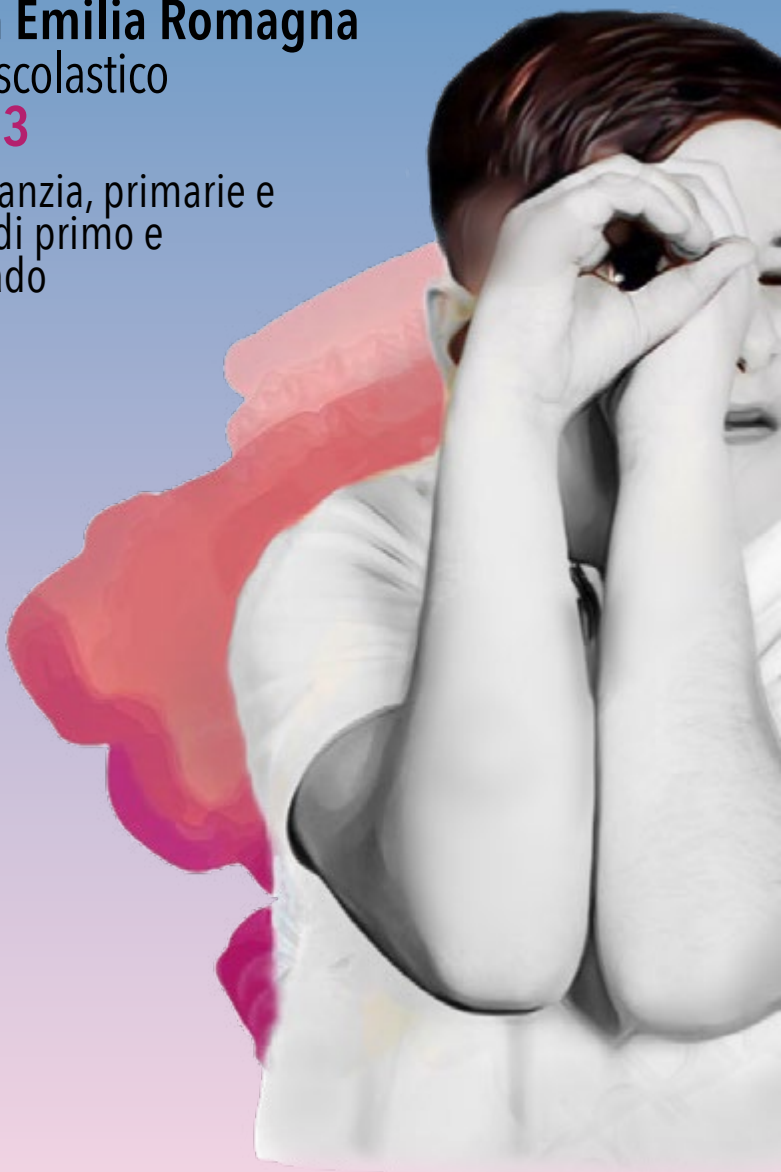
Le proposte didattiche di
Agiscuola Emilia Romagna
per l'anno scolastico
2022/2023

Scuole d'infanzia, primarie e
secondarie di primo e
secondo grado

agiscuola



in collaborazione con





Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con il quale è stato

sottoscritto un protocollo di intesa.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi in concomitanza con l'uscita dei film in sala.

E' possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria), in momenti specifici del calendario scolastico (come le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche.

Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali opere teatrali (prosa e altro) e visite guidate virtuali a mostre/musei e biografie di maestri dell'arte.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Da Agiscuola un augurio di buon lavoro a docenti e studenti, con l'auspicio che le classi tornino a frequentare massicciamente i cinema; siamo infatti convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica.

Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

Andrea Malucelli
Presidente dell'Agis
Emilia Romagna



“Non c'è nessuna forma d'arte come il cinema per colpire la coscienza, scuotere le emozioni e raggiungere le stanze segrete dell'anima.”

Ingmar Bergman

Un insegnamento che ormai è stato ben compreso è che le immagini sono un medium fondamentale: il profluvio di foto, video e sharing diffusi in rete ci ha consentito di volare, viaggiare, evadere, sospendere il giudizio in un husserliano epoche', necessario per affrontare paura e incognite.

Ancora di più e mai come in questi due ultimi anni segnati dalla pandemia.

Il cinema, in senso “classico” ha una storia lontana, dal remoto 1891, quando Thomas Edison e l'ingegnere elettrico William Dickson, presentarono in pubblico il primo film della storia del cinema, “Dickson greeting”. Utilizzando una pellicola flessibile di celluloidi rivestita di sostanza fotosensibile, Edison e Dickson creano quello che diventerà vent'anni più tardi il formato standard internazionale per la proiezione dei film, rendendo possibile la registrazione del movimento e la sua restituzione proiettata, attraverso il susseguirsi di 16 fotogrammi al secondo (oggi 24).

A distanza di 130 anni il cinema continua ad essere un potente strumento espressivo che permette di immergerci in racconti intensi, contribuendo a tenere insieme emozioni forti e ri-

flessioni esistenziali, per sostenerci nel vivere al meglio la densità dei nostri vissuti.

Nel corso degli anni il cinema si è più volte rinnovato e ora più che mai viviamo in un mash up di pay tv, abbonamenti, anticipazioni del grande schermo sul piccolo, serie tv che ci rendono dimentichi e bulimici.

Ciò dimostra la pervasività delle arti visive, che, per comodità e tecnicismo distinguiamo, ma che sono per ciascuno studente delle nostre scuole un potente e apparentemente semplice mezzo di comunicazione. Agli operatori della scuola spetta lavorare sulla comprensione del mezzo per avere strumenti nuovi e forme originali di comunicazione e di apprendimento.

Il passato ci insegna che si ricostruisce con modalità nuove. Pensiamo agli studi cinematografici di Cinecittà danneggiati dalla Guerra, riemersi come l'Araba fenice dalle polveri, sfruttando le risorse disponibili, passando dalla produzione nei teatri di posa alle strade e alle campagne, luoghi dai quali partire per riprendere con la specificità del mezzo filmico il racconto di storie nuove e spesso drammatiche.

Dopo le chiusure forzate imposte dai ripetuti lockdown, confidiamo in una "rigenerazione" che usi le arti visive, mostrandoci "prime visioni", diverse e nuove, aprendo spazi per rinnovate domande, lasciandoci scegliere le risposte nei finali aperti, tornando ad offrirci capolavori.

La scuola ha saputo e saprà ancora meglio attrezzarsi per comprendere la trasversalità del

mezzo. La Legge n. 220 del 2016 “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”, in attuazione della Legge 107/2015, ha avviato il Piano Nazionale di educazione all’immagine “Cinema per la scuola”, nato dalla collaborazione tra il Ministero dell’Istruzione e il Ministero della Cultura, per introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo, nelle scuole di ogni ordine e grado, come strumento educativo in grado di facilitare l’apprendimento ed essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curriculari.

Nell’accezione ampia di cinema come arte visiva, le scuole possono scoprire percorsi curriculari di apprendimento inusuali che recuperino con forza il vissuto degli studenti, partendo dai loro centri di interesse che, come Decroly ci insegna, concentrano l’insegnamento intorno ad argomenti che sono stimolanti per gli studenti e che rispondono alle loro esigenze di base.

Aiutiamo anche con il cinema i nostri ragazzi, talora persi e disorientati dagli accadimenti recenti. Usiamo le connessioni possibili con i loro mondi, pervasi dall’immagine, facciamo della visione un’alleata per nuovi orizzonti relazionali comunicativi e cognitivi. La sfida è quella di guardare e di insegnare a guardare con occhio attento e critico quel flusso che tende a travolgerci con immagini, suoni e informazioni, a navigare il canale senza naufragare, a pescare quello che ci è utile.

In questo quadro, con la ripresa della scuola, ritengo che una delle scelte giuste da compie-

re per accompagnare lo studio dei nostri studenti durante l'anno, sia quella di continuare ad adottare il cinema quale ulteriore stimolo per supportare il processo di apprendimento, con il fine ultimo di contribuire alla realizzazione di un pubblico giovanile che abbia le competenze di spettatore con senso critico.

Questo l'auspicio che, nella collaborazione con Agiscuola e nella rinnovata relazione con le scuole, mi permetto di proporre.

Bruno E. Di Palma

*Vice Direttore Generale
Ufficio Scolastico Regionale
per l'Emilia-Romagna*

Le attività di Agiscuola Emilia Romagna

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

Organizzazione di
mattinate nelle sale
cinematografiche

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione

alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.

Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero mini-

mo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail all'indirizzo agiscuola@cineweb-er.com indicando il numero preciso dei partecipanti.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Nel presente opuscolo è riportato un **elenco di film in uscita nella stagione 2022/2023** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi a film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

Proiezioni in lingua originale

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**, in inglese e altre lingue.

Di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Grazie alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, è possibile la fruizione al cinema di **altri contenuti**.

È possibile proiettare (in diretta via satellite o in differita) **spettacoli teatrali** di prosa, opera lirica e balletto dai più importanti teatri del mondo, come la stagione della **Royal Opera House (Madama Butterfly, Mayerling, Aida, La Bohème, A Diamond Celebration, Lo schiaccianoci** e altri titoli).

È possibile proiettare **contenuti d'arte** quali visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico e biografie di artisti.

Per **La Grande Arte al Cinema** segnaliamo questi titoli in uscita: **Tiziano – L'impero del colore** (3 ottobre), **Munch – Amori, fantasmi e donne vampiro** (7 novembre), **Botticelli e Firenze – La nascita della bellezza** (28 novembre).

Si utilizzano le nuove tecnologie per ridare vita e definizione a **grandi pellicole del passato**, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Segnaliamo a tal proposito il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema – Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito www.ilcinemaritrovato.it).

Le proiezioni sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano **particolari tematiche o filoni**, quali ad esempio **bullismo, adolescenza, superare le differenze, intercultura, memoria, mafia, impegno civile, letteratura, storia, scienza, arte, diritto all'istruzione**.

Agiscuola propone anche mattinate in **ricorrenze particolari**, ad esempio il **Giorno della Memoria - 27 gennaio** (trovate alcune proposte in questo opuscolo) e altre Giornate (solo per citarne alcune: **contro il bullismo e il cyberbullismo - 7 febbraio, della donna - 8 marzo, della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie - 21 marzo, dell'acqua - 22 marzo**) e anniversari.

I docenti possono richiederci proiezioni in **momenti particolari del calendario scolastico**, come **assemblee d'istituto, accoglienza, recuperi, ultimo giorno di scuola, attività nei mesi estivi**.

Schede con spunti di riflessione

Agiscuola elabora per i titoli selezionati delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni. Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattandoci.

Le classi e gli insegnanti saranno invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.

1. Newsletter

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali.

È sufficiente inviare una richiesta ad agiscuola@cineweb-er.com

indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

2. Referenti cinema

Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi e i contatti degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche all'indirizzo agiscuola@cineweb-er.com

3. Sito internet e pagina Facebook


È on-line il sito internet www.agiscuolaemiliaromagna.com

Seguiteci anche su Facebook:
[www.facebook.com agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)

Alcuni film della stagione

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole saranno fatte durante il corso dell'anno scolastico. Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

LEGENDA

 Film sostenuto da Emilia-Romagna
Film Commission

Anna Frank e il diario segreto

Ari Folman



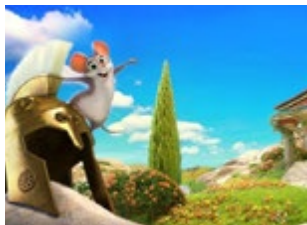
Il film d'animazione è ambientato ad Amsterdam e ha come protagonista Kitty, l'amica immaginaria di Anna Frank, a cui la ragazza ebrea ha dedicato il suo famosissimo diario. La giovane Kitty si risveglia dopo decenni nella loro casa in Olanda e si mette subito in viaggio alla ricerca della sua cara amica. Kitty è convinta che Anna sia ancora viva e viaggia per l'Europa nella speranza di trovarla, mentre rimane basita di fronte al mondo di oggi e alla sue evoluzioni. È così che la ragazza si ritroverà faccia a faccia con qualcosa che inizialmente non avrebbe mai immaginato di trovare: l'eredità di Anna.



Uscita prevista: 29 settembre

Argonuts

David Alaux



Film d'animazione. Nell'antica Grecia, la giovane topolina Pathie si imbarca per una missione accanto all'ormai vecchio eroe Giasone, per salvare la sua città, minacciata dal Dio Poseidone. Lungo il viaggio, Pathie e i suoi amici dovranno affrontare pericolose creature della mitologia greca.



Uscita da definire (2023)

Il bambino di cristallo

Jon Gunn



Austin è un bambino autistico e affetto da una malattia alle ossa che le rende estremamente fragili. La vita non è facile per lui ma affronta ogni nuovo giorno con coraggio e ottimismo. Suo papà Scott fa del suo meglio per essere un bravo genitore ma si sente soffocato dalle preoccupazioni al punto di non essere più all'altezza di affrontarle e sarà proprio Austin, con il suo trascinate entusiasmo per la vita, a dare a Scott la forza di andare avanti.



Uscita da definire

Belle & Sebastien - Di nuovo insieme

Pierre Coré



Reboot cinematografico dei romanzi di Cécile Aubry che hanno per protagonista un piccolo orfano che stringe amicizia con un cane da montagna dei Pirenei.



Uscita da definire (2023)

Chiara

Susanna Nicchiarelli



La regista di "Miss Marx" racconta la vita di Santa Chiara d'Assisi, la giovanissima nobile che imitò Francesco D'Assisi, abbracciando la povertà.



Uscita da definire

La conversione

Marco Bellocchio



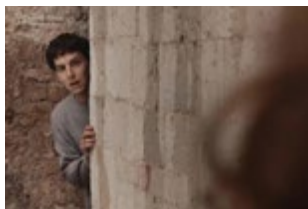
Film sulla storia di Edgardo Mortara, il bambino ebreo che nel 1858 fu allontanato dalla sua famiglia di origine per essere allevato da cattolico sotto la custodia di papa Pio IX.



Uscita da definire

Dante

Pupi Avati



Racconto della vita di Dante Alighieri, il sommo poeta italiano. È Giovanni Boccaccio (Sergio Castellitto), uno dei maggiori cultori e promotori dell' autore della "Divina Commedia", nonché primo biografo di Dante, a raccontare la sua storia. Il film vede Boccaccio impegnato nella stesura del "Trattatello in Laude di Dante" e, durante la scrittura, ripercorre la vita del padre della lingua italiana, soffermandosi sugli eventi che maggiormente hanno segnato la sua esistenza



Uscita prevista: 29 settembre

Diabolik – Ginko all'attacco!

Manetti bros.



Secondo capitolo tratto dai fumetti creati dalle sorelle Giussani con protagonista il ladro e genio del crimine Diabolik, la sua amata complice Eva Kant e l'ispettore Ginko.

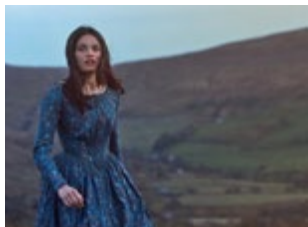
Il film è stato girato a Bologna.



Uscita prevista: 17 novembre

Emily

Frances O'Connor



Film biografico su Emily Brontë, autrice di “Cime tempestose”.

Ha detto la regista: ‘La sua è la storia di una giovane donna che cerca di evolvere, di abbracciare la sua vera natura in barba alle conseguenze. “Emily” è una lettera d’amore alle donne di oggi, specialmente quelle giovani, con l’augurio che possano raccogliere la sfida

di ascoltare la propria voce interiore e sviluppare il loro potenziale’.



Uscita da definire (2023)

Ernest e Celestine – L'avventura delle note proibite

Jean-Christophe Roger, Julien Chheng



Ernest e Celestine sono tornati per una nuova entusiasmante avventura: la loro amicizia unica e il loro amore per la musica li porteranno a scoprire mondi fantastici, in una storia poetica e commovente. Per riparare il loro violino rotto, Ernest e Celestine iniziano un viaggio verso il lontano paese na-

tale dell'orso, una terra magica dove da sempre si esibiscono i migliori musicisti del mondo e incredibili melodie riempiono l'aria di gioia. Al loro arrivo, i nostri eroi scoprono però una realtà completamente diversa: tutte le forme di musica sono state bandite! Film d'animazione.



Uscita prevista: 15 dicembre

The Fabelmans

Steven Spielberg



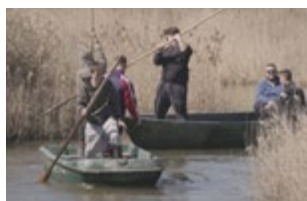
Una storia semi-autobiografica, basata sull'infanzia del regista in Arizona.



Uscita prevista: 15 dicembre

ERFC Fortuna grande

Francesca Sironi, Alberto Gottardo



Un mondo chiuso, circondato dall'acqua, dove tutti gli abitanti lavorano nella raccolta delle vongole. È Goro, in fondo al Delta del Po. Qui vivono i protagonisti del documentario, un gruppo di adolescenti iscritti a un istituto professionale aperto per combattere la dispersione scolastica. I ragazzi

si muovono cercando il proprio spazio dentro un destino che sembra già determinato. È con i loro occhi che il film guarda alla comunità degli adulti, ai padri che li aspettano in laguna, alla scuola che prova a trattenerli, al futuro che pare lì da sempre.



Film già disponibile

Hill of Vision

Roberto Faenza



Seconda guerra mondiale, Alto Adige. Mario ha solo 4 anni quando sua madre viene arrestata dai fascisti. Il piccolo trascorre l'infanzia per strada vivendo di espedienti. Finita la guerra, lui e la madre miracolosamente si ritrovano e ricominciano una nuova vita in America, presso la comunità Quacchera "Hill of Vision". Mario non riesce a inserirsi nel nuovo contesto di normalità, fino a quando non scopre, grazie allo zio scienziato, la passione per la scienza. Basato sull'avventurosa vita di Mario Capecchi, Premio Nobel per la Medicina nel 2007.



Film già disponibile

Io capitano

Matteo Garrone



Il film racconta la storia di due giovani, Seydou e Moussa, che partono da Dakar in Senegal per affrontare un lungo viaggio per raggiungere l'Europa. La loro diventa un'odissea nel mondo contemporaneo, che li porta ad attraversare il deserto e le sue mille insidie, i pericoli del mare aperto e lo stesso essere umano, pieno di ambiguità e ipocrisia.



Uscita da definire

Italicus. La verità negata

Enza Negroni



Nella notte tra il 3 e 4 agosto 1974, una bomba esplose nella quinta vettura del treno espresso Italicus, nella Galleria dell'Appennino, nei pressi di San Benedetto Val di Sambro. Italicus, una strage senza colpevoli per la giustizia. Attraverso il racconto intrecciato delle vicende che riguardano personaggi di finzione, alternato ad interviste ai reali protagonisti della vicenda, si dipana una storia che ha visto trucidare 12 persone e ferirne 48. Una storia su cui grava l'ombra di forze "deviate" dello Stato e di apparati che si sono prestati a un autentico gioco al massacro.



Film già disponibile

Kina e Yuk

Guillaume Maidatchevsky



Dal regista di "Ailo – Un'avventura tra i ghiacci", arriva "Kina e Yuk", con protagoniste due volpi artiche.



Uscita da definire

Last Film Show

Pan Nalin



Un racconto emozionante che è stato già descritto come il “Nuovo Cinema Paradiso indiano”.

Samay è un bambino di nove anni che vive in un remoto villaggio dell’India e ha una grande passione per il cinema, che suo padre non approva.



Uscita prevista: 17 novembre

Marcia su Roma

Mark Cousins



Il pluripremiato regista Mark Cousins racconta la storia di un evento epocale avvenuto un secolo fa – l’ascesa al potere di Mussolini e la sua Marcia su Roma nel 1922 – e di come abbia influenzato molte delle tirannie mondiali dal XX secolo in avanti.

Archivi inediti si affiancano al personaggio di Anna (Alba Rohrwacher), e insieme a lei ci accompagnano in un mondo di mascolinità tossica, isteria nazionale e fake news.



Uscita prevista: 20 ottobre

Mary e lo spirito di mezzanotte

Enzo D'Alò



Il nuovo film d'animazione del regista di "La gabbianella e il gatto", tratto da un romanzo di Roddy Doyle.

Mary ha 11 anni e un sogno nel cassetto: diventare un'importante chef. La prima a credere in lei è sua nonna Emer, a cui Mary è molto legata.

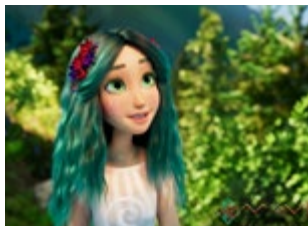
La strada per realizzare il suo sogno è ricca di ostacoli e imprevisti, tanto da trasformare in una vera e propria avventura questo percorso verso il suo futuro. Per Mary ha così inizio un viaggio che va oltre il muro del tempo, nel quale quattro donne, appartenenti a quattro generazioni, si confrontano l'una con l'altra e si conoscono più profondamente.



Uscita da definire (2023)

Mavka lo Spirito della foresta

Oleksandra Ruban, Oleg Malamuzh



Film d'animazione. Mavka è una bellissima ninfa conosciuta dagli umani come Anima della Foresta. Insieme al suo animale custode difende la foresta dai pericoli esterni incluso l'invasione degli uomini nel suo regno.

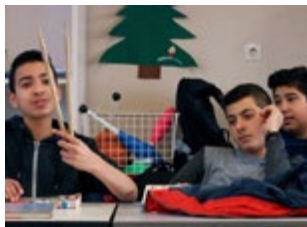
Un giorno deve affrontare una scelta impossibile: scegliere tra l'amore e il suo dovere di guardiana del Cuore della Foresta.



Uscita da definire (2023)

Mr Bachmann e la sua classe

Maria Speth



Documentario sul valore dell'insegnamento inclusivo, Orso d'argento a Berlino, in uscita nella Giornata mondiale degli insegnanti.

In una scuola di Stadtallendorf, città con un lungo trascorso interculturale, ragazze e ragazzi fra i 12 e 14 anni della classe 6b sono ripresi nel loro percorso educativo, guidato dal loro insegnante Dieter Bachmann, alle soglie della pensione.



Uscita prevista: 5 ottobre

Gli occhi di Dante

Adolfo Conti



Cosa vedevano gli occhi di Dante mentre scriveva la "Divina Commedia"? Vedevano Giotto e i mosaici bizantini, i ricordi struggenti e drammatici di una vita, l'incanto dei borghi e dei paesaggi italiani, le forze della Natura... Tutto questo Dante rivela nella sua opera più famosa permet-

tendoci di rivivere, con i suoi occhi e le sue parole, i momenti salienti della sua vita. A 700 anni dalla morte un ritratto inedito di Dante Alighieri attraverso la scoperta del suo universo visivo. Documentario.



Film già disponibile

L'ombra di Caravaggio

Michele Placido



L'intricata e avventurosa esistenza del grande pittore del '500, interpretata da Riccardo Scamarcio, raccontato nelle sue profonde contraddizioni e nell'insondabile mistero del suo animo tormentato.



Uscita prevista: 3 novembre

La pantera delle nevi

Marie Amiguet, Vincent Munier



Documentario girato sull'altopiano tibetano, un habitat selvaggio dove vivono animali rari. Il fotografo naturalista Vincent Munier, accompagnato dal romanziere Sylvain Tesson, esplora queste valli impervie alla ricerca della pantera delle nevi, non solo uno dei più grandi felini esistenti, ma anche uno dei più rari e difficili da avvistare.



Uscita prevista: 20 ottobre

Il piccolo Nicolas – Cosa stiamo aspettando per essere felici?

Amandine Fredon, Benjamin Massoubre



Film d'animazione basato sul celebre personaggio dei libri per bambini.

Il piccolo Nicolas vive un'infanzia allegra e stimolante, ma un giorno si intrufola nel laboratorio dei suoi creatori René Goscinny e Jean-Jacques Sempé e li interroga con leggerezza: i due racconteranno la storia della loro amicizia e della loro carriera, rivelando un'infanzia piena

di sogni e speranze.



Uscita prevista: 10 novembre

La prima regola

Massimiliano D'Epiro



Un professore viene chiamato a tenere un corso di recupero per sei studenti sospesi per motivi disciplinari. Si incontrano ogni pomeriggio all'interno di una scuola superiore di periferia dove, dopo l'ostilità e la diffidenza iniziali, il professore riesce a conquistare la fiducia dei ragazzi e ad

ottenere risultati sorprendenti. Ma quando scoppiano gli scontri tra popolazione locale e migranti di un campo profughi a pochi metri dalla scuola, la situazione gli sfugge rapidamente di mano.



Uscita prevista: settembre

ERFC Le proprietà dei metalli

Antonio Bigini



Anni Settanta. In un piccolo borgo di montagna, Pietro, un bambino cresciuto, senza madre, da un padre burbero e con problemi economici, manifesta doti misteriose: piega metalli al solo tocco. Un parapsicologo comincia a indagare su di lui. Gli esperimenti porteranno Pietro a contatto col mondo invisibile, dove le leggi della fisica lasciano il passo ai desideri più profondi.



Uscita da definire

Il ragazzo e la tigre

Brando Quilici



Nelle valli dell'Himalaya, un ragazzo orfano salva un cucciolo di tigre del Bengala dagli spietati bracconieri che hanno ucciso la madre del tigrotto. Insieme si mettono in viaggio tra le montagne himalayane verso il monastero di Taktsang in Buthan - conosciuto come "Il nido della tigre" - dove i monaci buddisti si sono rifugiati dopo l'invasione cinese del Tibet del 1950 e proteggono i grandi felini.



Uscita prevista: 13 ottobre

Lo schiaccianoci e il flauto magico

Georgi Gitis



Il grande classico con le musiche di Ciaikovskij torna al cinema in una nuova versione animata. Marie è una ragazza di 17 anni che ama danzare ed è molto affezionata ai suoi giocattoli. Alla morte del padre, Marie esprime un desiderio e come per magia diventa delle stesse dimensioni dei suoi giocattoli che improvvisamente prendono vita. Inizia così un'avventura incredibile fatta di divertenti peripezie, amore e tanta magia.



Uscita prevista: autunno

Scooter

Stefano Alpini



Un road movie in vespa tra l'Italia e la Francia, dal mare del Delta del Po sino ad Angers, che cambierà per sempre il destino dei due giovani protagonisti in seguito all'incontro casuale con un gruppo di migranti in viaggio verso il nord Europa.



Uscita da definire

ERFC Il signore delle formiche

Gianni Amelio



Il film ripercorre la vicenda umana di Aldo Braibanti, vittima nel 1968 di quello che fu definito il “Caso Braibanti”, terminato con l'accusa di plagio psicologico da parte di Braibanti ed alla condanna a 14 anni di carcere.



Uscita prevista: 8 settembre

La stranezza

Roberto Andò



Nel 1920 Luigi Pirandello (Toni Servillo), mentre si trova nella sua Sicilia per un breve periodo, fa la conoscenza di due personaggi, Onofrio Principato (Salvatore Picarra) e Sebastiano Vella (Valentino Picone), attori di teatro dilettanti impegnati con le prove insieme al resto della troupe per una

nuova messinscena.

L'incontro tra Pirandello e la compagnia attoriale porterà alle loro vite tante sorprese imprevedibili.



Uscita prevista: 27 ottobre

Tori e Lokita

Jean-Pierre e Luc Dardenne



Il film è ambientato nel Belgio dei giorni nostri e segue la storia di un giovane e di una ragazza adolescente. I due sono giunti nel Paese dopo aver percorso un lungo viaggio in solitaria attraverso l'Africa, fino in Europa. Ora, però, la loro forte e consolidata amicizia è messa a dura prova dalle severe condizioni dell'esilio in cui vivono.



Uscita prevista: 24 novembre

La Traviata, i miei fratelli e io

Yohan Manca



Favola di formazione che racconta la storia di Nour, quattordicenne alla scoperta del canto in una realtà familiare sociale ed economica molto difficile.



Uscita prevista: 20 ottobre

L'ultima volta che siamo stati bambini

Claudio Bisio



Cosimo, Italo e Vanda sono bambini di appena dieci anni con i sogni, la voglia di scoprire il mondo e la spensieratezza dell'infanzia intrappolate dalla Seconda guerra mondiale. Mentre l'intera nazione vacilla, i tre, di fronte alla scomparsa di un amico,

non hanno dubbi: devono partire per una missione di soccorso. La loro fuga darà il via a una seconda, disperata missione di soccorso, quella di una suora e di un militare in convalescenza che subito si mettono sulle loro tracce. Dal romanzo omonimo di Fabio Bartolomei.



Uscita da definire (2023)

Wonder - White Bird

Marc Forster



Nuovo atteso capitolo tratto dalla graphic novel di R.J. Palacio: dopo gli eventi di “Wonder”, il bullo Julian è stato espulso dalla scuola e cerca di ambientarsi nel nuovo istituto.

L'estate dopo questa esperienza, Julian trascorre le vacanze a Parigi dalla nonna (Helen Mirren), che durante un caldo pomeriggio gli racconta una storia: come da ragazza sia riuscita a scappare ai nazisti nel corso della Seconda guerra mondiale. La nonna era una giovane ebrea, che viveva nella Francia occupata dalle truppe di Hitler. Ad aiutarla a salvarsi è stato un suo coetaneo, un giovane di nome Julian, proprio come suo nipote, che, nonostante soffrisse di deformità alle gambe, è riuscito a compiere un gesto che lo ha reso un vero eroe.

Un film sul potere della gentilezza.



Uscita prevista: novembre

Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

Anna Frank e il diario segreto

Ari Folman



Wonder - White Bird

Marc Forster



*Per le sinossi vedi
sezione "Alcuni
film della stagione"*

L'ultima volta che siamo stati bambini

Claudio Bisio



Quando Hitler rubò il coniglio rosa

Caroline Link

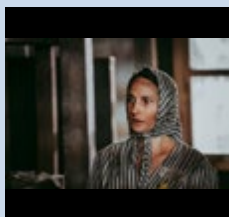


Il film è tratto dall'omonimo e celebre romanzo per ragazzi, basato sull'infanzia della scrittrice Judith Kerr e pubblicato per la prima volta nel 1971.

Protagonista della storia è una ragazzina tedesca di origine ebraica di nome Anna che, nel 1933 a soli 9 anni, con l'ascesa al potere di Hitler, è costretta a lasciare Berlino insieme alla famiglia per sfuggire ai nazisti. Durante il viaggio attraverso l'Europa alla ricerca di un posto sicuro dove rifugiarsi, Anna dovrà lasciare tutto ciò che ha, compreso il suo amato coniglio rosa di peluche. La sua vita non sarà mai più la stessa. La piccola Anna insieme alla sua famiglia dovrà venire a patti con le sfide che la vita da rifugiati impone, ma senza abbandonare mai la speranza e la fiducia.

Bocche inutili

Claudio Uberti



Il film racconta la Shoah in una prospettiva tutta al femminile, attraverso la storia drammatica di Ester, deportata nel campo per sole donne di Ravensbrück, dove cerca

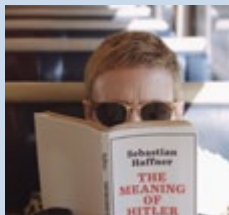
disperatamente di nascondere la gravidanza ai propri carnefici. Intorno a lei le altre donne del campo, tra solidarietà e istinto di sopravvivenza.

Un'indagine alternativa e rivoluzionaria sull'influenza che Adolf Hitler continua a esercitare ancora oggi sulla società: da immagini dell'epoca nazista e documenti storici a un'analisi approfondita del fenomeno anche

attraverso i media e i social network di oggi. A partire dal libro mai pubblicato in Italia "The Meaning of Hitler" di Sebastian Hafner (1978), volto a smantellare i miti e le

Il senso di Hitler

Petra Epperlein,
Michael Tucker



idee comuni su Hitler e la sua ascesa al potere, critici e storici rispondono a una domanda fortemente attuale: Hitler continuerà ad essere sempre più influente per le nuove generazioni? Il documentario, analizzando diversi aspetti, esplora i vari modi in cui la tossicità di Hitler ha continuato a diffondersi dopo la sua morte attraverso le pagine di storia, i social media, il cinema, l'arte e la politica contemporanea.

I documentario ricostruisce la tragica storia d'amore tra una prigioniera e il suo carceriere nazista. Nel fiore dei suoi anni, Helena Ci-

tron viene portata ad Auschwitz, dove trova un'inaspettata consolazione sotto la protezione di Franz Wunsch, un ufficiale delle SS di alto rango che si innamora di lei e della

sua magnetica voce. Nonostante il rischio di essere scoperti e giustiziati, portano avanti quella relazione proibita fino alla fine della guerra.

Trent'anni dopo, Helena riceve una lettera della moglie di Wunsch, che le chiede di "restituire il favore": testimoniare a nome di suo marito. Di fronte a questa decisione impossibile, Helena dovrà scegliere. Aiuterà l'uomo che ha distrutto così tante vite, salvando però la sua e quella dei suoi cari?

Se questo è amore

Maya Sarfaty



I film ripercorre le vicende vissute da tre generazioni appartenenti a una famiglia ebrea, a partire dalla fine della Seconda guerra mondiale fino alla Berlino di oggi. Si parte dalla tragica nascita di Éva all'interno di un campo di concen-

trattamento, per poi attraversare i decenni e giungere fino al nipote Jonas, che oggi conduce la sua esistenza proprio a Berlino, un tempo sinonimo di "inferno" per gli ebrei,

in tutta tranquillità all'interno di una società multietnica.

Un racconto di come le ferite del passato non siano ancora del tutto sanate in una società che non è ancora pronta ad affrontare ed elaborare i drammi e gli orrori della prima metà del Novecento. Una famiglia che diventa anche spunto di riflessione sulla memoria di una delle più grandi tragedie che ha scosso il mondo intero.

Quel giorno tu sarai

Kornél Mundruczó





**Agiscuola
Emilia
Romagna**

via Amendola, 11
40121 Bologna

tel. 051/254582 - fax 051/255942
agiscuola@cineweb-er.com

www.agiscuolaemiliaromagna.com
www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna